

Scénario pédagogique

Nom : Émélie Provost

Adresse électronique : EmelieProvost@gmail.com

Établissement d'enseignement : Université Laval

Titre provisoire de l'activité : Modelage – exemple d'analyse de poème

1. *Quel est le nom du logiciel, du didacticiel ou de la ressource Internet utilisés au cours de cette activité ?*

Le logiciel *ScreenToaster*, *Toast your screen* (<http://www.screentoaster.com/>) et le logiciel Microsoft Word seront utilisés lors de cette activité.

2. *Quelle est la durée totale de l'activité ?*

Deux périodes de 50 minutes seront consacrées à l'analyse d'un poème du recueil *Paroles* en classe. Cette analyse de poème pourra se faire aussi bien individuellement qu'en équipe de deux. Préalablement au cours, les étudiants devront avoir consacré 20 minutes au visionnage de l'artefact numérique.

3. *Quelles sont les habiletés technologiques requises ?*

Pour l'enseignant : Pour créer cet artefact, l'enseignant devra connaître et être capable d'utiliser le logiciel Microsoft Word et le logiciel ScreenToaster. Il devra être capable d'introduire une image dans son document par la fonction « copier-coller », à partir d'un moteur de recherche comme Google (Recherche d'images). De plus, l'enseignant devra être capable d'utiliser un microphone pour enregistrer sa voix.

Pour les étudiants : Les étudiants devront être capables d'ouvrir l'artefact produit par l'enseignant et de se repérer dans le logiciel ScreenToaster.

4. *Quels sont le matériel et l'équipement requis ? (Équipement informatique, locaux, logiciels, manuels, notes de cours, etc.)*

Pour l'enseignant : L'enseignant devra avoir accès à un ordinateur connecté à Internet pour créer l'artefact. Il devra également disposer d'un logiciel de traitement de texte. Enfin, l'enseignant devra posséder le texte qu'il souhaite analyser en exemple.

Pour étudiants : Les étudiants devront avoir accès à un ordinateur à la maison ou à l'école (local informatique) et à une connexion Internet.

5. *Avant l'activité, quelle est la préparation pédagogique nécessaire ?*

Pour l'enseignant : L'enseignant doit avoir produit l'artefact et l'avoir rendu disponible à ses étudiants (ce peut être par le biais d'un blogue ou d'un site, par exemple). En classe, il

doit expliquer et montrer aux étudiants comment accéder à l'artefact (projeter la démarche à suivre sur écran avec le projecteur multimédia). Au début du cours, l'enseignant devra récolter les commentaires des étudiants sur l'artefact et vérifier leurs apprentissages. Enfin, l'enseignant devra superviser un atelier de deux périodes où les étudiants pourront pratiquer l'analyse à partir d'un autre poème du recueil *Paroles*. Il devra répondre aux questions des étudiants et leur indiquer les sources pouvant les aider dans leur travail (dictionnaire, guide d'analyse préparé par l'enseignant, documents sur la poésie, etc.). Finalement, l'enseignant devra vérifier l'analyse faite par les étudiants et corriger leur travail au besoin.

Pour les étudiants : Les étudiants devront d'abord visionner l'artefact à la maison (en devoir). Pendant le cours, ils devront commenter celui-ci et analyser un autre poème à partir de la démarche montrée en exemple (vidéo). Ils devront finalement remettre leur travail d'analyse à l'enseignant, à la fin du cours.

6. Avant l'activité, quelle est la préparation technique nécessaire ?

Pour l'enseignant : L'enseignant devra avoir produit l'artefact numérique. Il devra le rendre disponible aux étudiants, de quelque manière que ce soit. Pour ce faire, il devra enregistrer son artefact dans son ordinateur et copier-coller le lien sur un blogue, par exemple.

Pour les étudiants : Les étudiants devront aller visionner l'artefact numérique de l'enseignant avant l'analyse de poème en classe.

7. Quelles sont les étapes pas-à-pas de cette activité ?

Dans un premier temps, l'enseignant expliquera le déroulement de l'activité aux étudiants et leur montrera comment accéder à l'artefact numérique qu'ils devront consulter à la maison, avant les deux périodes consacrées à l'analyse de poème en classe. Lors de ces deux périodes de cours, les étudiants analyseront, seuls ou en équipe de deux, un poème du recueil *Paroles* de Jacques Prévert (autre que « Barbara »). L'enseignant supervisera l'atelier, répondra aux questions des étudiants et vérifiera leur travail.

8. Quels sont les objectifs de cette activité ?

Objectifs d'enseignement

- Initier les étudiants à l'analyse de poème (lecture approfondie, travail préparatoire, analyse du fond et de la forme)

Objectifs d'apprentissage

- L'étudiant devra être capable d'analyser un poème du recueil de poésie *Paroles* de Jacques Prévert, et ce, à partir de l'exemple vidéo fourni par l'enseignant (analyse du poème « Barbara »).

9. *Quels sont les avantages liés à l'utilisation des TIC dans cette activité (en comparaison avec un enseignement plus traditionnel) ?*

Pour l'enseignant : L'exemple vidéo, une fois créé, est un outil que l'enseignant peut réutiliser fréquemment au cours de sa carrière. S'il est fait avec sérieux et que les étudiants l'adoptent, l'outil ne nécessitera aucune modification. La vidéo étant visionnée en dehors des heures de cours, l'utilisation des TIC dans cette activité permet de libérer du temps en classe pour l'analyse de poème. L'utilisation des TIC permet aussi à l'enseignant de prendre le temps d'explicitier chaque étape de sa démarche lors de la création de son artefact, ce qu'il ne s'autoriserait peut-être pas dans un contexte où le temps consacré aux explications est souvent limité. Enfin, la vidéo peut être utilisée par d'autres enseignants.

Pour les étudiants : On peut penser que les étudiants seront davantage motivés par la vidéo que par un enseignement plus traditionnel de l'analyse en classe. De plus, les étudiants éprouvant davantage de difficultés pourront visionner la vidéo plusieurs fois et à leur rythme.

10. *Outre le logiciel et le matériel indispensable pour cette activité, avez-vous d'autres documents à suggérer ? (Donnez la référence la plus complète que possible.)*

Oui. Je pense qu'il est important que les étudiants disposent de documents ou de livres de référence pour s'aider dans leur analyse. Par exemple, il est essentiel que les étudiants aient accès à un dictionnaire et à un ordinateur en classe (l'ordinateur permet aux étudiants d'effectuer une recherche sur un événement, un personnage historique, etc.). Je suggère également *Le guide littéraire* de Carole Pilote, à partir duquel j'ai travaillé pour analyser le poème « Barbara ». Ce guide très complet s'adresse aux étudiants de niveau collégial et universitaire et se présente sous la forme de tableaux. Un document servant de guide d'analyse peut également être préparé par l'enseignant, en fonction de ce qu'il jugera le plus pertinent d'aborder avec ses étudiants.

Référence complète du guide de Carole Pilote : PILOTE, Carole, *Guide littéraire*, 2^e édition, Beauchemin (coll. Chenelière éducation), 2007, 152 p.
Prix : 13,95 \$

11. *Dans quels secteurs pourrait servir cette activité ?*

Cette activité pourrait servir dans les trois cours de français de la formation générale et dans les cours du DEC en Arts et Lettres.

12. *Quelles disciplines cette activité touche-t-elle ?*

Cette activité touche essentiellement l'enseignement du français et de la littérature (au niveau collégial).

13. *Quels cours cette activité touche-t-elle ?*

Écriture et littérature (ensemble 1)
Littérature et imaginaire (ensemble 2)
Littérature québécoise (ensemble 3)

* Cours du DEC en Arts et Lettres (selon les collègues)

14. *Quels mots clés pourraient servir à retracer cette activité avec un moteur de recherche ?*

- ❖ analyse de poème
- ❖ modelage
- ❖ exemple d'analyse
- ❖ poème « Barbara »

Émélie Provost
Copyright